

POKYNY PRO ZÁJEMCE O FOTOGRAFOVÁNÍ A NATÁČENÍ V KOSTELE PŘI LITURGICKÝCH AKCÍCH

duben 2010

Jestliže si někdo přeje zachytit významné okamžiky svého života nebo života svých blízkých, je potřeba autory fotografií či video snímků upozornit na specifika liturgického obřadu v kostele.

Dovolte proto několik rad, jak se v liturgickém prostoru a při liturgii pohybovat, kdy fotografovat a kdy ne. (Mějme přitom pro lepší představu na mysli srovnání například s divadelním přestavením).

1. Liturgický prostor kostela je pro věřící posvátným místem. Vyjadřují to uctivým, tichým chováním a náležitým společenským oblečením. Podobný postoj včetně oblečení má být vlastní i fotografovi, neboť se v danou chvíli stává součástí liturgického shromáždění. Má eliminovat hlučné projevy, k čemuž patří i vypnutí mobilu!
2. V kostele je zvláštní prostor, nazývaný kněžiště – prostor pro kněze a ministranty kolem oltáře, kam fotograf nemá přístup (asi jako na jeviště divadla).
3. Hlavní je liturgický obřad a nikoliv fotograf. Měl by být tedy co nejméně nápadný, aby nerušil soustředění na liturgickém dění. Každý účastník ocení, že nebyl rušen pohybem fotografa, že mu nezabráňuje v pohledu na oltář a na dění obřadu, který právě probíhá.
4. K obecným zásadám by mělo patřit:
 - domluvit se s knězem v předstihu před vlastním liturgickým obřadem
 - dbát pokynů kněze nebo zodpovědného pořadatele,
 - zaujímat takový postoj, který nepřekáží výkonu liturgického obřadu,
 - fotografovat spíše ze stran, a také pohyb kostelem omezit na minimum a spíše po stranách.
5. Vhodné okamžiky pro fotografování a natáčení jsou:
 - při příchodu k oltáři a během úvodních okamžiků mše svaté (uvítání apod.),
 - v době, kdy se v kostele zpívá píseň – při ní je činnost fotografa nejméně rušivá,
 - přinášení darů chleba a vína k oltáři,
 - speciální úkony obřadu, např. mazání olejem, kropení a okuřování žehnaných předmětů (je dobré si tyto nejlépe ujasnit před samotným obřadem),
 - při modlitbě Otčenáš,
 - při závěrečných obřadech, při požehnání.
6. Chvilky obřadu, které jsou zvláště citlivé na rušivé vlivy, jsou tyto:
 - čtení Písma svatého (z Bible); o slavnostech bývají tři čtení a patří k nim také zpěv žalmu po 1. čtení, který je také slovem Písma svatého; pokud je focena osoba lektora, který přichází číst, je potřeba ji zachytit hned na začátku nebo po skončení čtení,
 - kázání neboli promluva; kazatel se těžko soustředí na myšlenky, když je rušen pohybem a záblesky fotoaparátu; platí zde rada jako u lektora čtení,
 - ústřední okamžik mše svaté – když věřící v tichu klečí a kněz pozdvihuje hostii a kalich,
 - okamžik, kdy podává kněz svaté přijímání – pro věřícího je to chvíle příliš intimní,
 - udělování popelce na Popeleční středu,
 - uctívání kříže při Velkopátečních obřadech,
 - v omezené míře při umývání nohou při obřadech Zeleného čtvrtku.
7. Prosíme také nezveřejňovat fotografie památkově chráněných předmětů na internetu apod. s ohledem na jejich možné zcizení.

(zpracováno podle pokynů z ostravsko-opavské diecéze)